FICHE D'INSCRIPTION

NOM et Prénom : .....
Adresse complète : .....
.....
Téléphone : .....
Courriel : .....

DROIT A l'IMAGE :
Je, soussigné(e) : .....
Autorise l'ASSEM 17 et le CMDA à utiliser mon image dans le cadre suivant : publication et promotion de l'association.
A ....., le .....

Signature :

LE GUA (17600)
Salle Mercier
Salle Haute de la Médiathèque

CONTACTS
Hélène PLAT : 06 32 07 90 11 ou 05 46 05 50 30
Françoise BIBBAL : 06 34 96 24 62 ou 05 46 02 30 90
ASSEM 17 – ROCHEFORT : 05 46 99 77 06
cmda17200 @gmail.com

Programme complet des stages sur le site internet de l'ASSEM 17 :
https://assem17.opentalent.fr/

LE GUA
Salle Mercier



4-5-6 Décembre
2026

Jean-Paul Rigaud
CHANT MÉDIÉVAL

Hélène Plat
CASTAGNETTES ANCIENNES
CHOEUR ET DANSES DE BAL à la RENAISSANCE

ATELIERS

Chant Médiéval
Chant Polyphonique
et Danses de Bal à la Renaissance

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

ASSEM 17
05 46 99 77 06

CMDA
06 32 07 90 11
06 34 96 24 62

UNE MANIFESTATION ORGANISÉE PAR L'ASSEM 17 ET LE CMDA AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA CHARENTE-MARITIME, DU CRÉDIT MUTUEL OCÉAN ET DE LA MUNICIPALITÉ DU GUA.

PUBLICS CONCERNÉS

- Aux chanteurs intéressés par la musique médiéval et renaissance, à la voix ou aux instruments
- Aux danseurs tous niveaux (débutants bienvenus), désireux de s'initier aux danses de Bal à la Renaissance

PRÉSENTATION DU STAGE

DU 4 AU 6 DÉCEMBRE à LE GUA (17600)

- **Jean-Paul Rigaud** : Ateliers de technique vocale collective, de chant médiéval et ateliers de chant individuel
- **Hélène PLAT** : Atelier de chant polyphonique de la Renaissance, de castagnettes anciennes et de danses de Bal à la Renaissance

INTERVENANTS :

- **Jean-Paul Rigaud**
  Professeur de chant lyrique (CRR Guéret pendant 10 ans), professeur de Paléographie, Chant Grégorien et Chant Médiéval, au DMA du CRR de Tours.
  Il a travaillé avec les ensembles Organum, Diabulus In Musica, Perceval.
  Il est directeur artistique de l'ensemble Béatus.
  Une longue pratique du yoga et surtout du Tai Chi chuan lui a permis de développer une approche globale de la voix et de sa dynamique énergétique.
- **Hélène PLAT**
  Enseigne la viole de gambe, la vièle et les danses anciennes à l'Emda.
  Direction des ensembles. Arcante et Arthémis.

INSCRIPTIONS ET RÉGLEMENT

Envoyez votre inscription accompagnée d'un chèque d'acompte de 50% de votre total à l'ordre du CMDA.

*Par courrier : Mme M.A. Guerrier
17, impasse des Noisetiers – 17920 BREUILLET
*Par courriel : cmda17200@gmail.com
*Par virement bancaire au CMDA :
IBAN : FR76 1551 9390 8800 0208 2330 174 CMCIFR2A
Repas et hébergement à la charge des participants.

HORAIRES

LE 4 DÉCEMBRE

18 h 00 - 19 h 30 : Initiation à la danse de Bal à la Renaissance

LE 5 DÉCEMBRE		LE 6 DÉCEMBRE	
9 h 30 – Accueil des Participants			
10 h 00 - 11 h 00 : Préparation corporelle et chant médiéval monodique			
11 h 00 - 12 h 00 : Chant Médiéval Polyphonique			
Pause repas (à la charge des participants)			
	13h30-14h : Castagnettes		13h30-14h : Castagnettes
14h-16h : Cours Chant Individuel par demi-heure	14h-16h : Chœurs Renaissance (et Instruments)	14h-16h : Cours Chant Individuel par demi-heure	14h-16h :Chœurs Renaissance (et Instruments)
Pause Thé			
16h30-17h30 : Chant Individuel par demi-heure	16h30-17h30 : Chœurs Renaissance (et Instruments)	16h30-18h : Restitution et mise en commun du travail accompli	
	17h30-19h : Initiation à la danse de Bal à la Renaissance		

TARIFS :

. Chant Médiéval :	4 h	32€ ☐
. Chœur/Instrument Renaissance	6 h 30	52€ ☐
. Danse Renaissance	3 h	24€ ☐
. PASS GLOBAL (CHANT- DANSE)	13h30	90€ ☐
. Chant individuel uniquement réservé aux stagiaires inscrits. Ils seront attribués selon l'ordre d'arrivée des réservations, non compris dans le Pass.		18€ ☐
. Cotisation (hors adhérents CMDA)		15€ ☐
	TOTAL	**…… €**

• Cocher les ateliers choisis.

Le CMDA se réserve le droit d'annuler tout ou partie des stages s'il n'y avait pas assez d'inscrits.